

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Attività Svolta

Nome e cognome della docente: Agata Concetta Mirabella

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Libro di testo in uso: Armellini - Colombo -Bosi - Marchesini; *“Con altri occhi - Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento”, vol. 2”*; ed Rossa Plus Zanichelli

Classe e Sezione: 4D

Indirizzo di studio: Gestione Ambiente e Territorio

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline:

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo; nella filosofia della natura alla nuova scienza; gli intellettuali, il pubblico e il potere; la questione della lingua; Giordano Bruno (*Dialogo con Sagredo*)

Abilità: Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; saper individuare le idee e il pensiero di Giordano Bruno alla luce della coeva cultura e di quella attuale; saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta i principali nuclei tematici.

Percorso 2 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Percorso 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

Abilità; saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Percorso 4: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700

Competenze: comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Cervantes; Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su “*La Locandiera*”;

Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Percorso 5: L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

Abilità: saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Percorso 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.

Gli obiettivi minimi comuni ad ogni percorso sono i seguenti, secondo la programmazione dipartimentale: Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica dell'autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria; saper affrontare opere letterarie accostabili; saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo; saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza. sapere in maniera essenziale progettare e sviluppare testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

La discriminazione in termini di illegalità; la tematica che sarà affrontata prevede lo sviluppo di competenze in tema di costituzione e cittadinanza, relazioni sociali, il rispetto reciproco in contesti scolastici ed extra scolastico.

La classe ha partecipato alla visita guidata alla mostra “Le avanguardie” presso il museo di Palazzo Blu a Pisa, in seguito ha svolto un laboratorio di disegno commentato;

La classe ha partecipato alla visione del film “C'è ancora domani”, per la regia di Paola Cortellesi.

La classe si è recata presso il Teatro Sant'Andrea a Pisa per la visione della “Locandiera” di Carlo Goldoni per la regia di Luca Tessieri.

Sono stati visti i film: L'attimo fuggente, Un colpo di Fortuna, Io Capitano e Ella e John;

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni In sintesi: - prove semistrutturate

- prove non strutturate - Compiti di realtà - Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 2

5. Criteri per le valutazioni

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal

c.d.c.: frequenza e partecipazione al dialogo educativo; miglioramento delle abilità sociali;

interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari; applicazione allo studio;

acquisizione dei contenuti disciplinari; competenza comunicativa; capacità di analisi, di

rielaborazione e di sintesi; progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a

quelli relativi alla materia.

6. Metodi e strategie didattiche

lezioni partecipate e dialogate, ricerca individuale, lavori di gruppo, brainstorming e problem solving, metodo del dibattito, esperienze di classe rovesciata, analisi di casi, compiti di realtà, apprendimento tra pari e cooperativo, esperienze di educazione non formale, attività di recupero e potenziamento in itinere

Pisa li, 31 maggio 2024

La docente

Mirabella Agata Concetta